



PURE: DISEÑO DESNUDO

La nueva colección de Porcelanosa Grupo combina maderas nobles y metal con su elemento base: el Krion.

TEXTO: REVISTA DÚPLEX
FOTOGRAFÍAS: PORCELANOSA GRUPO

La nueva colección de baño desarrollada por Porcelanosa Grupo basa su concepto inicial en la relación intrínseca entre agua y pureza. El nombre escogido, *Pure*, no es por tanto casual, sino que responde a una premeditada ausencia de elementos superfluos que distraigan la atención sobre la aparente simpleza y funcionalidad de la nueva colección.

En *Pure* se combinan formas orgánicas con elementos geométricos y rectilíneos. El propósito es el de obtener diseños fáciles de entender, funcionales y adaptables a cualquier entorno. Al igual que sucede con el agua, las piezas creadas para *Pure* fluyen por sí mismas, sin necesidad de introducir adornos que distorsionen el concepto inicial.

Otra de las características más destacadas de *Pure* es su extensa carta de posibles combinaciones. Nada se ha dejado al azar y *Pure* aglutina un seno simple exento y otro integrado, seno doble, y lavabo con peana. Un abanico que permite una adaptación máxima a distintos ambientes, completado por muebles que ofrecen espacio de almacenaje, ya sean abiertos o cerrados. *Pure* se completa con una bañera y distintos elementos auxiliares de almacenaje auxiliar, espejos, jaboneras y banquetas.

Senos, encimeras y bañeras se han realizado mediante el empleo del Krion, material que en *Pure* se fusiona con maderas nobles usadas para mobiliario auxiliar como roble, fresno blanco y nogal. Otro rasgo definitorio son los acabados en cobre o negro para los complementos metálicos. ←





YONOH: "EL KRION POSIBILITA UNAS FACILIDADES TÉCNICAS QUE OTROS MATERIALES NO PUEDEN OFRECER"

¿Supone Pure una continuación conceptual de colaboraciones anteriores con Porcelanosa?

Yonoh: Pure es una colección mucho más completa que Vintage y que pretende llegar a un público más amplio. Ambas colecciones comparten un estilo estético en cuanto a pureza, elegancia y detalle, pero se inspiran en conceptos distintos. Vintage bebe de los clásicos lavabos de porcelana apoyados sobre estructura de madera y Pure se inspira en el agua, en la sobriedad.

¿De qué forma ha evolucionado vuestra relación con Porcelanosa?

Y: Es muy interesante poder tener una relación más estrecha con una empresa, sobre todo, si es una compañía como Porcelanosa. El trabajo colaborativo con ellos es muy interesante y aprendemos muchísimo. Es genial que una empresa tan grande sea a la vez tan cercana en el trato. Esto permite desarrollar mucho mejor nuestro trabajo. Además, es una empresa con muchos recursos que pone a tu alcance.

¿Qué aporta el trabajo con un material como Krion? ¿Es un material "fácil" a la hora de conjugarlo con otros, caso de metal o maderas nobles?

Y: Krion es un material que podemos trabajar en molde o en plancha y que desde el principio nos pareció perfecto para mezclarlo con maderas y metales. Con el Krion podemos ser muy creativos, el material ofrece unas posibilidades técnicas que otros materiales no pueden ofrecer. Además, el trabajo en molde permite detalles que de otra forma serían imposibles. El acabado es un blanco suave y sedoso que combina perfectamente con el negro y cobre de las estructuras y la madera de los muebles.

¿Podéis explicarnos el proceso de colaboración con Porcelanosa y los tiempos de desarrollo de una colección?

Y: Desde el inicio buscábamos una colección completa, fácil de entender y capaz de ubicarse en distintos ambientes. El proceso de trabajo con ellos se basa en una relación estrecha, en la que ambos colaboramos en el desarrollo del diseño para conseguir un producto competitivo y atractivo. El tiempo de desarrollo suele ser un año. Aunque son colecciones complejas y amplias, con un equipo como el de Porcelanosa, somos capaces de acortar plazos. 🏠

VINTAGE, UN HOMENAJE A LOS ANTIGUOS LAVABOS DE PORCELANA

La trayectoria de colaboración de Porcelanosa con estudio Yonoh arrancó con la colección Vintage, desarrollada para la marca L'Antic Colonial. Vintage se establecía como una mirada nostálgica al pasado, adaptando al presente los antiguos lavabos de porcelana situados sobre estructuras de madera. El objetivo en aquella ocasión era el encontrar piezas ligeras que resaltaran las cualidades del mármol.

