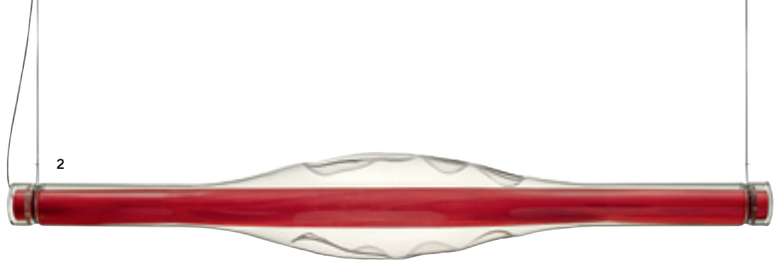
TENDENCIAS 2020
BIENESTAR HOLÍSTICO

La luz emocional ha dado un salto cualitativo impulsada por las nuevas demandas de bienestar integral. La adaptación a las necesidades de las personas, incluyendo también la seguridad sanitaria, encuentra respuesta en las nuevas colecciones presentadas este año. POR **PILAR MARCOS**

1

En paralelo a su labor comercial, las ferias suelen ser un inmejorable foro para detectar las tendencias que marcarán el futuro inmediato de los sectores profesionales. Es el caso de Light & Building, que aunque se ha visto obligada a posponer la edición de este año, ya había hecho un pormenorizado estudio de las nuevas demandas del mercado y de las innovadoras soluciones que han surgido para darles respuesta. Puede que el lema de esta ocasión, *Fascinante,* nos resulte un poco fuera de contexto teniendo en cuenta el momento actual, en que la seguridad y la protección se han convertido en los valores supremos de los entornos habitados; sin embargo y sin dejar este tema de lado, puesto que las empresas también le han salido al paso con nuevas propuestas, se hace necesario tomar perspectiva y valorar esta situación como un paréntesis que, entre otras cosas, reforzará la demanda de soluciones y productos más humanos, enfocados a mejorar el bienestar de las personas. Al sentido holístico de ese bienestar se refiere *Fascinante,* una mega tendencia que se apoya en otras, claramente identificables. La primera es Estética Funcional: si hay una demanda común en el diseño de los interio-



2

3

En un momento de cambio dinámico se hace patente la necesidad de soluciones adaptables, tanto en términos de diseño como de tecnología.

4

5

1 INTEGRALIS® / ARTEMIDE
Luz innovadora, que asocia el rango espectral visible e invisible en una fórmula que regenera la calidad ambiental. Su frecuencia de luz inhibe el desarrollo de bacterias, hongos y moho, mientras que los rayos UV actúan sobre microorganismos. Integrable en las colecciones Artemide, se controla mediante una app.
artemide.com

2 DUNE / MAYICE STUDIO. LZF
Mayice da una vuelta de tuerca a las luminarias de madera de LZF al encerrar un tubo de chapa coloreada dentro de un cilindro de vidrio. Con el centro en forma de bulbo, el vidrio refracta la luz que emana de la fuente de LED oculta en la madera. Una luminaria cautivadora e intrigante que resulta inolvidable.
lzf-lamps.com

3 HECO / NENDO FLOS
Como si capturara el peso de la luz, esta escultórica colección consta de mesas auxiliares y lámparas de pie apoyadas contra las paredes. Adaptadas para su uso outdoor, ambas presentan un marco metálico con una curva peculiar, que parece doblarse bajo el peso de la esfera de cristal opalescente.
flos.com

4 AMPHORA / ALEX FDEZ. CAMPS & GONZALO MILÁ. BOVER
En línea con el estilo mediterráneo de las colecciones de Bover, Amphora es una familia que rinde homenaje a antiguas ánforas de terracota. En mimbre sintético, trípode con tratamiento de cataforesis y elipse de polietileno, es adecuada para interior y exterior. En cuatro tamaños.
bover.es

5 FOLLOW ME COLORES / INMA BERMÚDEZ MARSET
Pionera de la iluminación portátil, esta lámpara se ha convertido en un icono. Bella y práctica, ahora se presenta en distintos colores: rosa, azul, terracota y verde, con el asa de madera pintada a juego. Un diseño que multiplica sus posibilidades decorativas y lo acerca a otros públicos.
marset.com

6

res del siglo XXI, independientemente de su tipología, esta es la flexibilidad. En un momento de cambio dinámico, dominado por un uso híbrido de los espacios, se hace patente la necesidad de soluciones de iluminación adaptables, tanto en términos de diseño como de tecnología. Las nuevas infraestructuras se presentan como una de las mejores respuestas, al convertir en un juego la posibilidad de cambiar la posición, el tipo o la ubicación de la fuente de luz, además de adaptarse a las características de cualquier arquitectura.
Para atender situaciones y usos cambiantes en un mismo espacio se presentan también colecciones capaces de configurar *collages* de iluminación, que permiten crear combinaciones 'mix and match', mezclando incluso tipos de pantallas, materiales, superficies y colores.
Por último, la iluminación se acerca cada vez más a su objetivo ideal: reproducir el efecto de la luz natural, gracias al desarrollo de la tecnología OLED, con la que se crean falsos lucernarios o ventanas.
El vínculo entre el pasado y el futuro es otra de las claves de la nueva iluminación *Fascinante*. Las formas puede proceden de arquetipos de la historia del diseño o tener abierta-

7

8

La crisis vivida reforzará la demanda de soluciones y productos más humanos, enfocados a mejorar el bienestar integral de las personas.

9

10

6 DEW / YONOH GROK
Dew ejemplifica la búsqueda de la máxima expresión en la simplicidad, la afectividad sin perder funcionalidad y el cuidado hasta el detalle que caracterizan tanto a Grok como a Yonoh. Inspirada en las gotas de rocío, se presenta en versiones vertical y horizontal, en todas las combinaciones e inclinaciones posibles.
groklighting.com

7 CLARA / ARTURO ALVAREZ
Con esta escultórica colección Arturo Alvarez rinde homenaje a Clara Campoamor, defensora de los derechos de la mujer española en los siglos XIX y XX, y una de las artífices del sufragio femenino. Combina dos tipos de malla de acero inoxidable para conseguir la forma orgánica que la caracteriza.
a-emotionalight.com

8 ALFI / ESTUDI HAC ESTILUZ
Premiada en los NYC Design Awards, *Alfi* nace de la filosofía de Atelier de Estudi Hac. Inspirada en un acerico y en el oficio de la sastrería, el juego de composiciones y movimiento proporciona su flexibilidad. Totalmente personalizable, se adapta a diferentes aplicaciones: techo, colgante, aplique, pie y sobremesa.
estiluz.com

9 ALBA / MARIANA PELLEGRINO. OLUCE
Una gota de agua, dispuesta de diferentes maneras según el modelo, inspira esta colección. Las referencias a las formas suaves de la naturaleza contrastan con las líneas cuadradas del latón satinado. En versiones de sobremesa, suspensión (con tres modelos), dos opciones de pie y dos de pared.
oluce.com

10 BORA / BENEITO FAURE
Sencilla, minimalista, versátil y funcional, la nueva familia de luminarias *Bora* cuenta con más de 30 combinaciones distintas, desde suspensión hasta empotrados, de superficie y para carril magnético (48V). En acabados blanco, negro mate, cromo y golden rose, ofrece una definición de color excelente.
beneito-faure.com

mente una inspiración clásica; las posibilidades formales son infinitas –desde luces reducidas hasta exaltadas, desde chandeliers a líneas de luz, luminarias nórdicas o industriales– pero es la conectividad la que cierra la brecha tecnológica hacia el futuro.
La atracción por la naturaleza y la consideración del exterior como el nuevo interior es otra de la tendencias detectadas. Junto a ello, el desarrollo de productos híbridos que a la iluminación suman otras funciones, y, sobre todo, la sostenibilidad, no solo en cuanto al ahorro energético, sino también respecto a uso de materiales, naturales o reciclados, y con diseños más compactos, son algunas de las pautas que definen el futuro inmediato. Además, la naturalidad de la iluminación es una tendencia continua. Los científicos están trabajando en soluciones basadas en plantas de las que oiremos hablar en un futuro próximo. Sin embargo, lo que es ya una realidad es el desarrollo de propuestas que incorporan a la luz prestaciones antimicrobianas, como hace *Integralis,* de Artemide, que combina tecnologías y diferentes espectros de luz para mejorar su eficacia desinfectante con total seguridad para las personas. ■

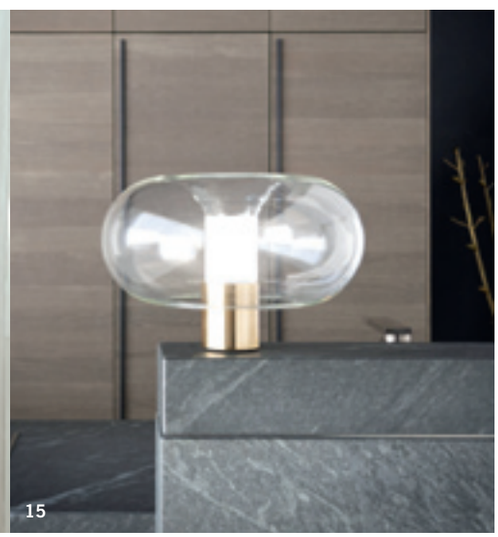
11

12

La atracción por la naturaleza da lugar al desarrollo de nuevas soluciones para outdoor, pero también a diseños biofílicos y tecnologías que imitan la luz solar.

13

14


15

11 ORIGINE / DAVIDE GROPPI Y GIORGIO RAVA. DAVIDE GROPPI
Nacida con la intención de evocar la vida, *Origine* es una línea de luz que brota de la tierra al cielo. Casi invisible, esta luminaria de pie proporciona profundidad, horizonte y crea una atmósfera envolvente sin deslumbrar. En versiones *indoor* y *outdoor,* se fabrica en fibra de vidrio y metal.
davidegroppi.com

12 HALO JEWEL / MARTÍN AZÚA. VIBIA
Con *Halo Jewel* Martín Azúa completa la familia *Halo* y convierte la luminaria en joya. La estructura en acero mate y distintas inclinaciones sostiene una luminaria casi inmaterial. La luz brillante y pura queda resaltada por el espléndido engarce que la sujeta, en acabados negro y oro. En dos versiones, circular y vertical.
vibia.com

13 SLAB SERIES / ANDLIGHT
La serie *Slab* combina una presencia gráfica visual, un perfil increíblemente delgado y propiedades de amortiguación acústica. Recubierta con fieltro de lana merina, en seis colores, la colección se presenta en versiones aplique, y cinco modelos en suspensión. Para proyectos, ANDLight ofrece posibilidades de personalización.
andlight.ca tuscaloosa.es

14 LÁMINA / TONI AROLA. SANTA & COLE
Poética y esencial, con *Lámina* Toni Arola explora las posibilidades de la luz reflejada. Compuesta de una línea de luz que surge de una estructura metálica en negro mate, la luz se refleja en una pantalla metálica en blanco con acabado exterior brillante. En versión de suspensión con cuatro modelos sencillos y dos sistemas.
santacole.com

15 FONTANELLA / FEDERICO PELLI FONTANAARTE
Inspirada en el agua surgiendo de una fuente, Fontanella es el resultado de or la unión artesanal de dos vidrios, el interior arenado y el exterior soplado en forma de burbuja y el más cristalino del mercado. En tres acabados diferentes: base de cromo, base negra y base de latón.
fontanaarte.com