

CasaViva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS
revistacasaviva.es

347

*Casa Decor:
laboratorio
de tendencias*

Dossier
agua y
diseño

YONOH,
reducir a
la esencia

Lo justo
se vuelve arte

ESPAÑA 10 €





YONOH: reducir a la esencia

Fundado en Valencia por Clara del Portillo y Álex Selma, Yonoh ha construido un discurso basado en la claridad, la funcionalidad y la ausencia de artificios. Su trabajo, premiado internacionalmente, reivindica un diseño honesto, pensado para el uso cotidiano y la experiencia real.



“Diseñar es simplificar hasta encontrar la verdadera esencia funcional”

El estudio Yonoh ha construido a lo largo de los años un lenguaje propio basado en la depuración formal, la funcionalidad y una sensibilidad contemporánea que rehúye cualquier exceso. Su trabajo se reconoce por una voluntad constante de síntesis: reducir cada objeto a su esencia sin perder calidez ni cercanía. Esta filosofía se traduce en piezas honestas, donde cada decisión responde a un equilibrio entre estética, uso y producción.

Esa manera de entender el diseño se aprecia con claridad en propuestas como Planta, una colección de Sancal que explora la relación entre naturaleza y objeto desde una perspectiva sutil. Lejos de caer en lo evidente, el proyecto sugiere una integración delicada de lo orgánico en el entorno doméstico, utilizando formas suaves y proporciones contenidas que dialogan con el espacio sin imponerse. La pieza transmite una sensación de calma, casi silenciosa, que conecta con esa idea de diseño cotidiano que acompaña sin interferir. En Mars, de Kdln, el estudio da un paso hacia un lenguaje ligeramente más geométrico, aunque sin abandonar su identidad. Aquí, las líneas se definen con mayor precisión, generando una presencia más estructurada pero igualmente accesible. El diseño juega con volúmenes claros y una construcción lógica que facilita tanto su comprensión como su uso. Yonoh demuestra en esta colección su capacidad para moverse entre distintos registros formales mante-

niendo siempre una coherencia reconocible, donde la funcionalidad sigue siendo el eje central.

Por su parte, Cova, para Tribù, introduce una dimensión más envolvente y acogedora. El propio nombre sugiere refugio, y el diseño responde a esa idea mediante formas que invitan a la proximidad y al confort. Las curvas adquieren protagonismo, generando una sensación de protección y recogimiento que transforma la experiencia del objeto. En este caso, Yonoh explora la relación emocional con el diseño, demostrando que la simplicidad no está reñida con la expresividad.

A través de estas piezas, el estudio valenciano confirma una trayectoria sólida, avalada por reconocimientos internacionales y colaboraciones con firmas de prestigio. Sin embargo, más allá de los premios, su verdadero valor reside en la coherencia de un discurso que apuesta por lo esencial. En un contexto donde el diseño a menudo busca destacar mediante lo espectacular, Yonoh reivindica la discreción como virtud y la claridad como herramienta.

Su trabajo no pretende imponer una estética, sino acompañar la vida cotidiana con objetos bien resueltos, pensados para perdurar tanto en el tiempo como en el uso. Esa capacidad de síntesis, junto con una atención meticulosa al detalle, sitúa al estudio en una posición relevante dentro del panorama contemporáneo, donde la honestidad y la funcionalidad recuperan su protagonismo.